

Introducción

En el siguiente artículo se habla del papel de la creatividad en la enseñanza. Apareció en Educa y Disfruta, un portal cuyo principal objetivo es "facilitar y promover el contacto entre padres y expertos".

Al leer

Mientras lees, ten en cuenta los siguientes puntos:

- las ideas de Ken Robinson
- la aplicación de las ideas a la enseñanza
- las maneras de optimizar la creatividad en cualquier actividad
- los efectos de la creatividad en el desarrollo personal

La hora de la creatividad

promoting

It stems from the squander relentlessly

waste / ?

? / governing ourselves

?

fail

on the rise

by any means

are pursued / emerge

comes easily

display

Los defensores de potenciar° la creatividad desde las aulas tienen un gurú. Se llama Ken Robinson. Es profesor, inglés, escritor y, además, es *Sir*. Su conferencia "Las escuelas matan la creatividad" es una de las más comentadas. Parte del° siguiente argumento: "Todos los niños tienen un tremendo talento que nosotros despilfarramos despiadadamente°".

5

La solución para evitar tanta fuga° sería otorgar° la misma importancia a la creatividad que a la alfabetización°. Llevamos décadas rigiéndonos° por un esquema pedagógico universalmente homogéneo, jerarquizado e inflexible donde se priorizan° determinadas materias en detrimento de otras. Arriba, las matemáticas con la lengua y la literatura, le siguen las humanidades y en la base, las artes.

10

Busca tu elemento

Pero los predictores del éxito han vuelto a fallar°. Ahora resulta que la creatividad es un valor en alza°. Hay que desbloquear la situación como sea°. Hacen falta pensamientos divergentes, inteligencias múltiples. Aunque sean algo más rebeldes, se persiguen° talentos innovadores que surjan° de una motivación intrínseca. Es lo que Ken Robinson denomina el elemento "aquello que se nos da bien° y que nos encanta hacer". Descubrir ese algo nos va a ayudar a alcanzar nuestro mayor grado de autorrealización y a desplegar° nuestro máximo nivel de contribución a la sociedad. Es la hora de las Artes.

15

“Apaga la música y ponte ya con los libros”

- 20 Es una frase que a todos nos suena°. Amablemente nos fueron alejando de nuestras aficiones° y encarrilando° al futuro. Pero, ¿por dónde cae eso?° “La mayoría de nuestros alumnos son personas adultas, ya colocadas, decididas a hacer, por fin, lo que siempre han querido”, dice Tom Hornsby, director pedagógico de la Escuela de Música Creativa de Madrid. Averiguar° si
- 25 un chaval° tiene o no talento musical es fácil. “Todos lo tienen—afirma Hornsby—. Es rara la excepción de un niño que destaque° muy por encima o por debajo. Es casi un instinto. Si se enfoca° bien, la música es una herramienta° tremendamente potente para el desarrollo° personal. Otorga° responsabilidad, autocontrol y capacidad de superarse° a sí mismo. Además, nuestra experiencia
- 30 revela que los chavales que estudian música suelen° ir bien en todas las asignaturas. Por lo general son bastante despiertos°”.

Gestión° del talento

- Francisco José Cuadrado, profesor en la Universidad de Sevilla y responsable del proyecto “Música y talento”, considera un error reducir el aprendizaje de la música a mera funcionalidad. Sin embargo, reconoce que la música sí es capaz
- 35 de fortalecer° la adquisición de otros conocimientos. Apoyado en un proyecto de investigación en el campo de la neurología y la psicología cognitiva, “Música y talento” “tiene como objetivo aportar°, desde la música, algo tan necesario como la transformación de la educación: una educación que potencie el desarrollo cognitivo del niño y amplíe sus conocimientos, pero que también ponga en valor
- 40 sus destrezas° y habilidades naturales y permita que esa creatividad y ese talento con el que todos venimos de serie° no se pierdan en el proceso de escolarización°”.

Salirse de la línea

- “Aprender a pintar como los pintores del Renacimiento me llevó unos años, pintar como los niños me llevó toda la vida”. La misma espontaneidad, sin miedo a equivocarse, que cortejó° Pablo Picasso, es la que intenta trasladar° a las aulas Alba
- 45 Franco de la Mata, profesora de Artes Plásticas. “En el colegio aprendimos a pintar primero uniendo puntos para hacer trazos° preconcebidos, luego coloreando sin salirnos de la línea. El niño que mejor pintaba era el del dibujo más historiado° y más próximo a la realidad. Los que se alejaban de los cánones ellos mismos se retiraban con tal convicción que no han vuelto a coger un lapicero° en la vida.
- 50 Habrá° mejores y peores, pero todos somos capaces de expresarnos a través de la pintura si nos dan las herramientas necesarias”. Héctor Luezas Hernández,

*sounds familiar
interests / putting us on track /
how has that turned out?*

*To ascertain
kid
stands out
one approaches / tool
development / It bestows
improve
tend
bright*

Management

strengthening

to contribute

*skills
that is innate in all of us / ?*

courted / to transfer

*strokes
elaborate*

?

There may be

others / on your own

pleasant

Putting oneself / ?

?

?

How to approach it

?

is due

gifted / practice / to present it

job opportunities / Do we not

give up / entail

mistake

music theory / essential /

to become / sketch / ad

nauseam

obtaining / sources

profesor y fundador de la Academia GuiArte comparte con Alba algunas de las actitudes que potencia la práctica del dibujo y la pintura: “Desarrolla la imaginación, la curiosidad por descubrir, de experimentar, la capacidad de reflexionar, de relajación, de concentrarte, de expresarte y comunicarte con los demás° y a buscar soluciones por tu cuenta°”. ¿Qué más queremos?

55

El arte de la empatía

Una de las experiencias más gratas° de Maya Malonda Monreal, profesora de interpretación en Bululú 2120*, es haber visto a una joven combatir la anorexia a través del teatro. “Meterse° en la piel° de otros es un buen método para aceptarse a sí mismo, de tolerar las frustraciones, para socializarnos y para superar° la timidez que, en muchos casos de adolescencia, es casi enfermedad”. “En el teatro y en la interpretación en general, el actor es el instrumento y el instrumentista°. La herramienta de trabajo es uno mismo. Te tienes que gustar para luego salir y darlo todo, transmitir eso que llevas dentro. Es el arte de la empatía y de la inteligencia emocional por excelencia porque conviertes en realidad personajes ficticios y pones en acción viva un texto literario”.

60

65

Cómo enfocarlo°

Dice Francisco José Cuadrado que uno de los motivos° por los que muchos abandonan el aprendizaje artístico obedece° al hecho de no verse especialmente dotados° para su ejercicio°. “Es el primer error, plantearlo° como una profesión con salidas°. ¿Acaso no° hacemos todos fotografías sin ser fotógrafos? Pues aquí lo mismo, no tenemos que dedicarnos necesariamente a ello para renunciar a° todas las ventajas que estas enseñanzas conllevan°”. Otra equivocación° es “establecer rutas inevitables” para su aprendizaje, dice Hornsby. El solfeo° es útil, pero no imprescindible° para llegar a ser° un gran músico. Tampoco es preciso repetir el mismo boceto° hasta la saciedad° si nuestro objetivo es, por ejemplo, la abstracción. Buscar vías alternativas y procurarse° sus propias fuentes° es precisamente una de las virtudes creativas. Hay, sin embargo, dos puntos que se repiten en todas las personas consultadas para este artículo. Haber recibido siempre un mensaje positivo del entorno—curiosamente todos tenían antecedentes familiares en las ramas cultivadas—y el trabajo. Porque eso sí, “la inspiración llega, pero te tiene que encontrar trabajando” (*Pablo Picasso*).

70

75


80

*Bululú 2120 es una escuela de cine y teatro ubicada en Madrid, España.

Después de leer    

Comprensión

For grammar support:

 Abriendo paso: Gramática

C. Al punto. Contesta las siguientes preguntas.

1. En tu opinión, ¿por qué dice el autor que Ken Robinson es el gurú de los que quieren potenciar la creatividad en las escuelas?
2. ¿Qué critica Robinson del sistema educativo?
3. Según el autor del artículo, ¿qué es necesario para alcanzar una creatividad innovadora?
4. Según Tom Hornsby, ¿por qué es fácil saber si un joven tiene talento musical?
5. Según Hornsby, ¿cuáles son algunos beneficios que puede aportar la música al desarrollo personal?
6. ¿Cómo busca contribuir a la educación Francisco José Cuadrado a través de su proyecto de investigación?
7. ¿Qué trata de enfatizar el autor cuando pregunta retóricamente “¿Qué más queremos?” [línea 56]?
8. Con tus propias palabras, explica detalladamente lo que se dice en el artículo acerca de cómo participar en teatro puede ayudar a las personas.
9. ¿Cómo explicarías tú lo que quiere decir Francisco José Cuadrado con la pregunta “¿Acaso no hacemos todas fotografías sin ser fotógrafos?” [línea 70]?
10. ¿Cuáles son las dos cosas que parecen esenciales para tener éxito en la rama artística cultivada?